

Se inicia la IV Campaña “Adorna tu casa, alegra tu pueblo”

Aunque Huete suele tener una primavera tardía, tras la Semana Santa las flores parece que se desperezan y las primeras de la temporada comienzan a aparecer tímidamente en balcones y ventanas; los puestos de flores en el Mercadillo son el primer indicio.

Entre todos, en esto también cuantos más mejor, podemos alegrar nuestros pueblos con los colores y aromas de las flores. Seguro que muchos recuerdan de su infancia las adelfas, rosales trepadores, celindas u otras plantas que se podían encontrar en las puertas de las casas; las vecinas las cuidaban y daba gusto pasear: color y olor. ¿Por qué no repetir eso ahora y llenar Huete de rincones con encanto? Se pueden plantar flores de temporada (en invierno pensamientos y prímulas y en verano geranios, petunias, alegrías, begoñas y un largo etcétera) pero también aromáticas (romero, lavanda, santoninas) que además desprenden un agradable olor o plantas más grandes y duraderas (las mencionadas antes adelfas, rosales trepadores, celindas…). Plantar y cuidar flores es además gratificante. Vale la pena que adornemos con flores nuestras casas.

A caballo entre junio y julio vuelve Jazz Solsticio de Verano

El III Ciclo de Conciertos de Jazz se celebrará a caballo entre los meses de junio y julio de 2012 y estará compuesto por dos conciertos que se celebrarán los sábados 30 de junio y 7 de julio. El primero de ellos tendrá lugar en el Ábside de Santa María de Atienza y el segundo, como el pasado año, en los jardines de la Bodega Calzadilla.

La **Fundación Huete Futuro** dando continuidad a este Ciclo de Conciertos **Jazz Solsticio de Verano** quiere aportar, como venimos repitiendo desde su inicio, un eslabón más a la cadena que se debe tejer entre todos los optenses para hacer de Huete un referente musical y cultural.

La recuperación del patrimonio edificado de Huete, objetivo fundamental y fundacional de la **Fundación Huete Futuro**, lleva inexorablemente unido darle un destino para lo cual se deben crear previamente las necesidades que justifiquen su rehabilitación y restauración y para ello se debe conseguir ampliar y mejorar la vida cultural de Huete con actividades de buen nivel y bien organizadas, y con la colaboración, cooperación y complementación de todas las entidades del municipio que puedan aportar algo para conseguir este objetivo. En este caso la **Fundación Huete Futuro** con **Jazz Solsticio de Verano** realiza una apuesta decidida por la recuperación del patrimonio de Huete, de manera muy especial por la recuperación del Ábside de Santa María de Atienza, así como por la promoción del municipio y de toda la comarca de La Alcarria Conquense.

Pero además, con el Concierto de Jazz en la Bodega Calzadilla, segundo del ciclo, pretendemos dedicar una actividad a los Amigos de la Fundación en correspondencia a su apoyo y confianza, así como a las relaciones públicas con entidades diversas que siendo invitadas al concierto, si asisten, nos permiten estrechar lazos y abrir más fácilmente las puertas de esas entidades ante futuras gestiones de la Fundación. La experiencia del pasado año confirma estos extremos y conviene destacar el éxito alcanzado en ambos propósitos que esperamos se repita este año.

En los dos conciertos de este año intervendrán dos viejos conocidos de todos que en el pasado dejaron grandes sensaciones con sus actuaciones. El sábado 30 de junio en el concierto a celebrar en el Ábside de Santa María de Atienza actuará Santiago Reyes y su trío: Marcelo Peralta, saxo tenor, Valentín Iturat, batería y Richi Ferrer, bajo; y el Sábado 7 de julio en el concierto que celebraremos en los jardines de la Bodega Calzadilla actuará, por segundo año consecutivo, Pepe Sánchez pero en esta ocasión acompañado por su Big-Band, que será un despliegue de fuerza del mejor jazz.

Concentración de coches clásicos y antiguos

Coincidiendo con el Concierto de Jazz en la Bodega Calzadilla tendremos una concentración de coches veteranos en Huete que se desarrollará desde el viernes 6 de julio al mediodía hasta el domingo 8 a las mismas horas.

Los coches veteranos, anteriores a 1940, se expondrán en la plazuela. Durante esas casi 48 horas de exposición se podrán contemplar auténticas joyas de la historia del automóvil con los que podrán disfrutar, todos sin excepción, pero sin lugar a dudas muy en primer lugar los amantes del motor.

Fundación Huete Futuro
Plaza de la Merced nº 1 – 16500 – Huete (Cuenca). www.huetefuturo.org
Consejo de Redacción:
Ana Rubio Minguito, Antonio Corpa Moreno, Carlos Mochales Somovilla, Carlos Ruiz-Jarabo Colomer, Fernando Romero González, Francisco Uribes Martínez, Gabriela Mora Mochales, Gerardo Ruiz Rubio, José Luís García Martínez, José María García Jarabo, Juan Ángel González Gómez, Juan Ávila Francés, Leandro Romero Mora, María Paz Serrano Huerta, Manuel Olarte Madero, Pilar Martínez Collado y Raquel Fernández Cezar.





Fundación Huete Futuro

Boletín nº 13 — Primer trimestre, 2012

Editorial
Huete: en pro de un futuro destino interior de Turismo Cultural

El Turismo Cultural de interior y rural es una de las posibilidades de futuro para Huete, no la única, evidentemente, pero sí es la que más claramente ha calado en buena parte de los optenses y la que destacan aquellas personas que nos visitan.

La riqueza patrimonial de Huete es algo que salta a la vista, como salta a la vista la situación en que se encuentra, y todo el que nos visita comenta el potencial que tenemos, pero así llevamos toda una vida.

En el Boletín nº 11 de la **Fundación Huete Futuro**, tras la publicación en la prensa provincial de la inclusión en la Lista Roja, que elabora Hispania Nostra, de tres monumentos de Huete por considerar que se encontraban en peligro de desaparición por abandono y ruina, decíamos que “*Huete no ha recibido tradicionalmente la atención debida por parte de las administraciones provincial, autonómica y central y en consecuencia se encuentra en un estado, vamos a calificarlo simplemente de bastante lamentable, casi a expensas exclusivamente de lo que ha podido hacer el ayuntamiento, que como es fácil comprender ha sido poco*”. A los pocos días de la publicación de aquel boletín y de su envío por e-mail recibimos un correo de un Amigo que nos puntualizaba aquel comentario en estos términos: “*He recibido el Boletín y le he echado un vistazo por encima. Una aclaración, creo que por justicia, sobre la situación del patrimonio del pueblo –que describe por desgracia la realidad e incluso se queda corto…/…-, no es cierto que solo haya sido el ayuntamiento, por ejemplo el Cristo ha sido la Administración nacional y regional, grupos de acción local… las que han intervenido. Lo mismo en La Merced…/…, incluso en la ermita de La Chopera…/…, obras directas en La Merced por la administración regional, ayudas para restaurar la torre del Reloj, Guadalupe, San Gil, etc.… Otra cosa es que no sean suficientes… en lo que coincido, pero creo que hay que reconocer lo que ha sido y además eso nos ayudará afrontar el futuro*”. El texto está resumido, pero creemos haber transcrito las ideas principales. En primer lugar la Fundación le da las gracias a este Amigo que nos ayuda con sus comentarios a expresar con más precisión ese deseo de todos respecto del patrimonio de Huete y su futuro.

Todo lo que dice es cierto e incluso también se puede decir, se queda corto, pues han sido más a lo largo de los años la ayudas recibidas. Pero a pesar de todo, también se puede decir que el comentario del Editorial del Boletín nº 11 era y es cierto; no nos referíamos entonces a que Huete no hubiera recibido nunca ayudas de las administraciones provincial, autonómica o nacional, no; lo que decíamos es que Huete no ha tenido nunca un proyecto de impulso y futuro para su patrimonio propuesto desde otras administración de mayor rango, lo que ha ocurrido en otros pueblos, nadie en esos niveles se ha preocupado por Huete. Lo que se ha hecho ha sido gracias al constante empuje de la administración local: solicitando, pidiendo, proponiendo… a otras administraciones su ayuda, siempre parcial, para diversas intervenciones en el patrimonio. ¿Cuántas Casas de la Cultura o Centros Sociales se han hecho en La Merced? y ¿cómo está aún La Merced? ¿Cuántas Escuelas Taller y Talleres de Empleo ha habido en El Cristo? y tal y como está al día de hoy ¿para qué se puede utilizar El Cristo? Muchos han sido los recursos económicos invertidos que no están rindiendo nada, no han creado ninguna riqueza en Huete, están inmovilizados. Evidentemente no se han perdido los edificios, que no es poco, pero todo con unos esfuerzos ímprobos que desanimarían a cualquiera, lo poco que parece que les cuesta a unos y lo que tienen que hacer otros para conseguir algo.

Sigue en la página 2

Del presente Boletín nº 13 de la **Fundación Huete Futuro** se ha realizado una tirada de 500 ejemplares a una tinta en papel estucado de 170 gr. de 45x64 cms –formato abierto A3, formato cerrado A4– con un coste de 187€ IVA incluido.

El faldón publicitario estará disponible en futuros boletines de la Fundación Huete Futuro, que saldrán a la luz con una periodicidad trimestral, para que aquellas empresas que lo deseen puedan incluir su publicidad.

En Huete tenemos mucho patrimonio, un gran potencial, pero no tenemos "productos culturales", tan solo cabe recordar tres o cuatro intervenciones a lo largo de los años que han dado lugar a unos productos culturales públicos permanentes que están dado mucho juego a falta de otros alicientes mayores: 1º Siendo alcalde Romualdo Martínez se llevo a cabo el acondicionamiento y restauración de espacios para la instalación del Museo de Florencio de la Fuente, con especial referencia a la Sala Capitular, la sala de columnas; 2º Siendo alcalde Félix Bonilla se restauraron y acondicionaron los sótanos de La Merced y se inicio la colección, con la colaboración de mucha gente, de piezas de carácter etnográfico que fueron el cimiento y germen del actual Museo Etnográfico, así como la restauración del Refectorio, el antiguo teleclub, e instalaciones necesarias para transformarlo en el Salón de Actos del Ayuntamiento, lo que hay que reconocer que está prestando grandes servicios culturales, sociales, políticos, etc. al pueblo; 3º En otro orden de cosas, no es un producto cultural, pero es un servicio cultural de primer orden, cabría hablar de los vol-optenses, pues están prestando a Huete un servicio inestimable y esta iniciativa se le debe reconocer a Paz Risueño, en primer lugar, al Centro de Mayores y a las sucesivas corporaciones que les han alentado y apoyado.

Además, se debe mencionar las iniciativas privadas de productos culturales, entre las cuales únicamente una es de carácter permanente y totalmente altruista, un caso verdaderamente insólito y poco frecuente en cualquier pueblo turístico, como es el Museo de la Fragua, y las actividades culturales puntuales, especialmente musicales aunque no en exclusiva, que desde hace años viene organizando tan admirablemente la Asociación Cultural Ciudad de Huete.

El trabajo que tenemos por delante es difícil pero no imposible. Debemos acertar a desencadenar un proceso con unas iniciativas y un empuje que una vez iniciadas, como la bola de nieve que inicia el descenso por una pendiente, aceleren el crecimiento y madurez de Huete como destino interior de Turismo Cultural. En ello debemos estar unidos e involucrados todos, resolviendo de puertas adentro los distintos criterios y opiniones y mostrando esa unidad al exterior pues necesitamos ayuda económica y apoyo externo, y dar imagen de un pueblo bien cohesionado es importante en ese proceso tan crucial para Huete.

Los Amigos de la Fundación siguen incrementándose

En el Boletín de la **Fundación Huete Futuro** número 12, correspondiente al último trimestre del pasado año 2011, informábamos que el número de Amigos que nos habíamos propuesto alcanzar a fecha 31 de diciembre, llegar a los 250 Amigos, había sido superado ya que en esa fecha eran 255 los Amigos de la Fundación. Al mismo tiempo que informábamos de haber alcanzado esta meta, proponíamos otro nuevo objetivo, llegar a los 275 Amigos para el 30 de junio del presente año 2012, objetivo que parece posible pues al finalizar el primer trimestre del año el número de Amigos se había incrementado hasta llegar a los 268.

Con la ayuda de todos parece que será posible alcanzar esa meta e incluso superarla y no nos cansaremos de repetir que conseguir el mayor número de Amigos de la Fundación que seamos capaces será en beneficio de Huete pues la Fundación no tiene otro objetivo que, a través de su patrimonio, conseguir un mejor futuro para Huete y cuanto más respaldo se tenga más fácil será a pesar de los tiempos que nos ha tocado vivir.

La restauración del pasadizo Callejón del Moro

El pasadizo del Callejón del Moro es uno de los lugares emblemáticos de lo que todavía queda en Huete de arquitectura popular. Un callejón que recorría, en paralelo a la muralla e intramuros, una parte de la ciudad y que en este lugar, quizás copiando la solución adoptada por la iglesia de San Pedro, se construyó una "cabalcavía" para ganar espacio vivencial. La situación actual del pasadizo es de deterioro en sus elementos originales esenciales y de descuido estético y falta de respeto a la arquitectura popular con una mezcolanza de elementos y materiales por intervenciones recientes.

La **Fundación Huete Futuro** posee en estos momentos una propuesta de intervención y su correspondiente presupuesto y sin duda lo llevaremos a cabo en un plazo no muy dilatado; para ello contamos con los recursos económicos de las donaciones de la lotería de El Niño, una subvención del 40% del presupuesto proveniente del programa LEADER de La Alcarria Conquense y el resto lo aportará la Fundación de sus recursos.

No obstante, se ha planteado llevar a cabo una intervención más ambiciosa que no se reduzca simplemente al pasadizo abordando el soterramiento de cables eléctricos, telefónicos y de alumbrado público, así como la restauración y acondicionamiento estético integrado de las fachadas de las casas afectadas directamente y las colindantes. Hay que reconocer que el tema no es fácil y será necesaria mucha gestión y entendimiento para conseguir culminar con éxito esta propuesta pero, al menos, vamos a intentarlo pues tanto el conjunto como la influencia que puede tener en intervenciones futuras en Huete valen la pena.



La restauración de un nuevo lienzo del Museo de Arte Sacro en marcha

El pasado sábado 14 de enero se depositó en el estudio de Teresa Cavestany un nuevo lienzo para su restauración, proveniente, como otros restaurados hasta ahora, del Museo de Arte Sacro de la parroquia de San Esteban Protomártir, en concreto el lienzo a restaurar es **La Anunciación del Arcángel San Gabriel a la Virgen María** y que pertenece a una serie de cinco cuadros de temas marianos de los que Teresa Cavestany ya ha restaurados otros dos.

Efectivamente, con este cuadro, entregado el pasado enero para su restauración, serán ya cuatro lienzos los restaurados de manera altruista y desinteresadamente por la restauradora.

Primero fue el lienzo el **Velo de la Verónica** cuya entrega se realizó a la parroquia una vez restaurado el sábado 24 de octubre de 2009; además de la restauración del lienzo la restauradora donó el marco, pues el lienzo cuando se encontró en un almacén de la parroquia no disponía de marco.

Más tarde, el 5 de marzo del pasado año 2011, se hizo entrega a la parroquia dos lienzos restaurados, **La Natividad de la Virgen** y **La Visitación de la Virgen María a su prima Santa Isabel**, pertenecientes a la serie de cinco cuadros de tema mariano al que pertenece el que en la actualidad se está restaurando. Esta serie de cuadros de la colección de tema mariano son óleos sobre lienzo de las mismas medidas, 70 x 105, de finales del siglo XVII, y todos conservan sus marcos de plata corlada. Los marcos de los dos cuadros restaurados entonces fueron restaurados por un especialista en este tipo de trabajos y los costes de la restauración los financió la **Fundación Huete Futuro;** esto mismo será lo que pasará con el marco del lienzo que en la actualidad está en proceso de restauración.

Esperamos que en unos meses se realice la entrega de este cuadro restaurado para continuar, posteriormente y siempre que Teresa Cavestany esté dispuesta, con los dos que faltan y así poder completar la restauración de esta colección de cinco lienzos de tema mariano.



La Diputación Provincial aborda la restauración de dos lienzos del Museo

En mayo del año dos mil nueve, la **Fundación Huete Futuro** realizó una solicitud a la Diputación Provincial para que acometiera la restauración de varios lienzos depositados en los respectivos templos de los patronos de ambos barrios: la ermita de San Gil y Guadalupe.

Después de diversas gestiones y vicisitudes, como la visita a Huete en octubre de 2009 del gerente del Patronato de Desarrollo Provincial y la directora del Taller de Restauración de la Diputación, visita en la que fotografiaron todos los cuadros depositados en San Gil y Guadalupe, así como los de La Meced, o las numerosas ocasiones en que se habló con el presidente del Patronato de Desarrollo Provincial solicitándole que resolviera la petición presentada, obteniendo siempre un aplazamiento de la decisión, nunca una respuesta negativa, por fin la propuesta de restaurar dos lienzos de Huete se llevó a la Comisión de Cultura de la Diputación Provincial el pasado mes de octubre aprobándose la restauración de dos lienzos del Museo de Arte Sacro, no de San Gil y Guadalupe como inicialmente se había solicitado. En concreto se aprobó restaurar: **San José con el Niño** y **San Juan Bautista**. Se instó al Ayuntamiento que formalizara una solicitud de restauración de los cuadros, pues según expresión de la Diputación esta solo atendía peticiones de ayuntamientos y salió a concurso la restauración de los dos lienzos, siendo adjudicada al restaurador Isaac González Gordo y supondrá una inversión de 14.190,68 euros.

Parece que ambos lienzos proceden originariamente del retablo que había en la iglesia del convento de Jesuitas y eran compañeros de la gran Anunciación que, restaurada hace años, en la actualidad está colgada y preside el fondo del crucero izquierdo de la iglesia de La Merced.

Pues bien, el lunes 9 de enero se hizo entrega de las obras al restaurador para que de comienzo los trabajos.

La **Fundación Huete Futuro** se congratula por el final feliz de este largo proceso, han transcurrido más de dos años y medio; la actividad emprendida por la Fundación en este campo de la restauración de cuadros de nuestro patrimonio está dando frutos: restauración de, al menos de momento, seis lienzos del Museo de Arte Sacro, tres ya restaurados y otros tres cuya recuperación se inició este pasado enero.

Esta pequeña historia es un buen ejemplo de que la gestión perseverante puede dar resultados positivos para Huete. La **Fundación Huete Futuro** seguirá en esta línea trabajando por el patrimonio de Huete y sus intereses.

Un proyecto técnico moderno de musealización para el patrimonio Sacro

El pasado 27 de enero, también por mediación de Teresa Cavestany, nos visitaron dos técnicos de la empresa "Vélera Diseño de Exposiciones" y con ellos pasamos casi toda la mañana en el Museo de Arte Sacro. El objetivo de la visita es realizar un proyecto de musealización moderno y técnicamente adecuado para el patrimonio sacro que posee la parroquia de San Esteban Protomártir de Huete; después, cuando se disponga del proyecto, vendrá el momento de buscar financiación y estudiar como se podrá llevar a cabo.